

OPES

RISORSE CHE GENERANO VALORE

SETTORE NAZIONALE DANZA

ULTIMO AGGIORNAMENTO 30 Settembre 2025

REGOLAMENTO NAZIONALE SOLO E DUO, COPPIE, LATIN, STANDARD, LISCIO, 10 DANZE

Il presente regolamento norma le competizioni coordinate e convenzionate con OPES Settore Nazionale Danza.

Il regolamento Nazionale di valutazione per la parte tecnica e artistica delle competizioni ufficiali è stato redatto nel corso degli anni dal settore nazionale danza con il contributo dei tecnici e ufficiali di gara.

La revisione del regolamento è inserita con data certa in calce al documento.

È bene verificare di essere in possesso dell'ultima revisione, scaricabile dal sito www.opesdanza.it

PROGRAMMA

L'orario ed il timetable della Competizione verrà comunicato 4 Giorni Prima dell'evento,

CATEGORIE, CLASSI, DISCIPLINE per SOLO /DUO / GIRL GIRL / BOY BOY

CATEGORIE	4/7 anni	8/9 anni	10/11 anni	12/13 anni	14/15 anni	16/18 anni	19/34 anni	Under 21	Over 35	Over 50
CLASSI	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
SISTEMA DI ATTESTAZIONE	Rising Star	Rising Star	Rising Star	Rising Star	Rising Star	Rising Star	Rising Star	Rising Star	Rising Star	Rising Star

N.B. la categoria va attribuita in base all'anno di nascita dell'atleta e non in base al giorno e mese di nascita
L'iscrizione nella Sezione Duo è calcolata in base all'anno di nascita del partecipante più anziano.

SEZIONI

✓ SOLO FEMMINILE	gare individuali per singolo femminile
✓ SOLO MASCHILE	gare individuali per singolo maschile
✓ DUO FEMMINILE	formato da due atlete femmine
✓ DUO MASCHILE	formato da due atleti maschi
✓ DUO MISTO	formato da un'atleta femmina ed un atleta maschio
✓ GIRL GIRL	Formato da due atlete femmine dove consentito il contatto fisico e figurazione di coppia k
✓ BOY BOY	Formato da due atleti maschi dove consentito il contatto fisico e figurazione di coppia

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere il carattere di ogni danza e rispettare le velocità metronomiche espresse in battute per minuto come sotto riportato:

Waltz 28-30 bpm	Tango 31-33 bpm	Viennese Waltz 58-60 bpm	Slow Foxtrot 28-30 bpm	Quickstep 50-52 bpm
Samba 50-52 bpm	Cha Cha Cha 30-32 bpm	Rumba 25-27 bpm	Paso Doble 60-62 bpm	Jive 42-44 bpm

SOLO E DUO LATIN

Per il Latin style la musica è scelta dal Responsabile delle musiche, la competizione si disputa su ballo singolo oppure in combinata con le seguenti specialità per classe.

▪ **Classe D:** Samba, Cha Cha Cha, Rumba e Jive solo routine obbligatoria o una piccola parte di essa (*Figure riportare alla fine)

▪ **Classe C:** Samba, Cha Cha Cha, Rumba e Jive, con figurazioni obbligatorie in libera amalgamazione (*Figure riportare alla fine)

▪ **Classe B:** Samba, Cha Cha Cha, Rumba e Jive iniziando con le figure obbligatorie (***Figure riportate alla fine**) componendo la coreografia con figurazioni obbligatorie in libera amalgamazione, proseguendo la coreografia con figurazioni libere

▪ **Classe A:** Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive, con programmi liberi purché in prevalenza venga eseguita la tecnica delle danze latino americane.

SOLO E DUO STANDARD

Le competizioni della Disciplina Solo, Duo Danze Standard possano essere svolti per un singolo ballo: Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot, Quickstep. Oppure in una combinata, in base alla decisione della Opes Danza per ogni singolo evento.

▪ **Classe D:** Waltz Inglese, Tango, Quick Step, (***Figure riportare alla fine**) in libera amalgamazione

▪ **Classe C:** Waltz Inglese, Tango, Quick Step, (***Figure riportare alla fine**) in libera amalgamazione

▪ **Classe B:** Waltz Inglese, Tango, Waltz Viennese, Slow Foxtrot, Quick Step, (***Figure riportare alla fine**) in libera amalgamazione

▪ **Classe A:** Waltz Inglese, Tango, Waltz Viennese, Slow Foxtrot, Quick Step, programmi liberi

SOLO E DUO LISCIO

Le competizioni della Disciplina Solo, Duo Liscio possano essere svolti per un singolo ballo: Mazurca, Polca, Valzer Viennese. Oppure in una combinata, in base alla decisione della Opes Danza per ogni singolo evento.

▪ **Classe D:** Mazurca, Polca, Valzer Viennese, Si potranno danzare le figurazioni consentite sino alla categoria di appartenenza senza obbligo di alcuna routine. (***Figure riportare alla fine**)

▪ **Classe C:** Mazurca, Polca, Valzer Viennese, Si potranno danzare le figurazioni consentite sino alla categoria di appartenenza senza obbligo di alcuna routine. (***Figure riportare alla fine**)

▪ **Classe B:** Mazurca, Polca, Valzer Viennese, Si potranno danzare le figurazioni consentite sino alla categoria di appartenenza senza obbligo di alcuna routine. (***Figure riportare alla fine**)

▪ **Classe A:** Mazurca, Polca, Valzer Viennese, Si potranno danzare le figurazioni consentite sino alla categoria di appartenenza senza obbligo di alcuna routine. (***Figure riportare alla fine**)

10 DANZE

Nell'ordine: Danze Standard e Danze Latino americane.

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono rispettare le velocità metronomiche regolamentate.

Anche le caratteristiche e la durata dei brani corrisponderanno a quelle stabilite per competizioni delle danze di coppia.

TURNI NELLE 10 DANZE

Nelle competizioni 10 danze, tutti e 10 i balli devono essere eseguite. Le gare delle 10 danze comprendono non più di un primo turno, i quarti di finale, la semifinale e la finale. Per ridurre il numero di cambi di abito, se un turno eliminatorio inizia con le Danze Standard e termina con le Danze Latino Americane, il turno successivo vedrà l'inizio con le Danze Latino Americane e si concluderà con le Danze Standard.

Per le gare di combinata tra ogni turno e ogni fase di gara devono trascorrere almeno 20 minuti. È compito del Direttore di gara prevedere, durante la stesura del cronologico, uno sviluppo della competizione in modo tale che la finale venga svolta sempre con prima le Danze Standard e poi le Danze Latino Americane.

TROFEO UNIFICATO

Competizione a classi unificate, CLASSE UNICA

Trofeo "UNIFICATO" sarà svolto per la combinata di 3, 4, 5, 10 balli: SOLO e DUO LATIN STYLE, STANDARD, LISCIO, 10 DANZE

SPECIALITA'	3 BALLI	4 BALLI	5 BALLI	10 BALLI
SOLO, DUO LATIN STYLE	Samba, Cha Cha, Rumba	Samba, Cha Cha, Rumba, Jive	Samba, Cha Cha, Rumba, Pasodouble, Jive	Samba, Cha Cha, Rumba, Pasodouble, Jive, Valzer inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot, Quickstep
SOLO, DUO DANZE STANDARD	Valzer Inglese, Tango, Quickstep	Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Quickstep	Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot, Quickstep	
SOLO, DUO LISCIO UNIFICATO	Mazurca, Polca, Valzer Viennese			
10 DANZE (combinata)				

CATEGORIA	CLASSE
Under 9	Unica
Under 12	Unica
Under 15	Unica
Over 16 (16/oltre)	Unica
Over 35	Unica
Over 50	Unica

Ogni atleta può partecipare anche in singole classi alla competizione e a classe unificata durante la competizione.

Relativamente alle competizioni "Open Class" (classi unificate) si applicano le disposizioni previste per le competizioni open nazionali.

Nello specifico:

- possono partecipare alle suddette competizioni sia le unità competitive italiane, in regola con il tesseramento OPES DANZA, FIDESM (convenzionata).
Classe Internazionale, A, B, C, D, atleti stranieri, purché quest'ultimi tesserati WDSF/IDO/WRRC/WDC/WDO/IDF;
- alle unità competitive, è consentito competere nelle gare delle categorie superiori. Esempio: atleta di Trofeo Under 12 può iscriversi nel Trofeo Under 15. Invece atleta di Under 15 **NON** può iscriversi al Trofeo Under 12.

- Partecipazione al qualsiasi TROFEO "UNIFICATO" aggiunge **BONUS** di punteggi al ranking list nazionale Opes Danza per l'anno sportivo 2025/2026.

ISTRUTTORI

Over 18	Over 35	Classe Unica
---------	---------	--------------

TROFEO COPPIE SOCIAL

Competizione a classe unificate, Classe Rising Star (si applica regolamento di giudizio di Rising Star sopra riportato)
Trofeo "COPPIE SOCIAL" sarà svolto per varie discipline, come per singolo ballo e la combinata di 3, 4, 5 e 10 balli, LATINI, STANDARD, LISCIO, 10 BALLI, BALLO DA SALA, DANZE ARGENTINE, DANZE CARAIBICHE.

SPECIALITA'	3 BALLI	4 BALLI	5 BALLI	10 BALLI
DANZE LATINO AMERICANE	Samba, Cha Cha, Rumba	Samba, Cha Cha, Rumba, Jive	Samba, Cha Cha, Rumba, Pasodouble, Jive	Samba, Cha Cha, Rumba, Pasodouble, Jive, Valzer inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot, Quickstep
DANZE STANDARD	Valzer Inglese, Tango, Quickstep	Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Quickstep	Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot, Quickstep	
LISCIO UNIFICATO	Mazurca, Polca, Valzer Viennese			
DANZE ARGENTINE	Milonga, Tango Valse, Tango Argentino (generico)			
DANZE CARAIBICHE	Bachata, Salsa Cubana, Merengue			

Categoria	Classe
Over 35	Rising Star
Over 50	Rising Star
Over 70	Rising Star

SISTEMA di ATTESTAZIONE " Rising Star "

Il Sistema di Attestazione "Rising Star" permette partecipazione a tutti i atleti principianti senza obbligo di esecuzione dei programmi obbligatorie . La competizione sarà svolta per un Singolo ballo .

Restrizione: i programmi possano contenere massi 5 figure di base di specialità scelta, amalgamati a libera scelta del Tecnico. Figure devono essere scelte obbligatoriamente da Livello Syllabus , test di libro WDSF, oppure altri test tecnici precedenti livello bronzo.

Tutti le classifiche di "Rising Star" saranno dal 1 al 3 posto. La valutazione di ogni singolo Giudice sarà compresa con 1 voto che va dal 1 al 3 . Tutti partecipanti avranno la medaglia e attestato in base al posto assegnato.

Ogni posto raggiunto aggiungerà il punteggio alla Ranking List Nazionale Opes Danza per "Rising Star".

Regolamento Categoria GIRL-GIRL / BOY-BOY

1. Definizione della categoria:

La categoria GIRL-GIRL / BOY-BOY è destinata a coppie composte da due atleti dello stesso sesso, che intendano eseguire programmi tecnici ispirati alle discipline di coppia:

- Danze Standard
- Danze Latino-Americane
- Liscio Unificato

2. Programma tecnico:

- I programmi da eseguire devono rispettare i contenuti tecnici delle discipline di coppia ufficiali, come riportati dai libri tecnici di riferimento.
- È consentita l'amalgamazione delle figure, purché in modo riportato dai libri ufficiali dei testi per ogni disciplina specifica.

3. Contatto fisico:

- È permesso il contatto fisico tra i due atleti, come previsto nella danza di coppia (prese, tenute, chiusure e contatti coreografici).
- Sono consentite le prese con le mani e cambi di posizione guidati.

4. Divieto di sollevamenti (lift):

- Sono vietati i lift, ossia qualsiasi figura o movimento in cui uno dei due atleti stacchi completamente entrambi i piedi da terra con l'aiuto del partner.

5. Classi e giudizio:

- Le coppie verranno giudicate secondo gli stessi criteri tecnici delle coppie miste, con particolare attenzione all'armonia, musicalità, tecnica individuale e sincronizzazione.
- Le categorie, classi e programmi saranno gli stessi come per il Duo di vigente regolamento.
- Tutte le unità saranno inserite nel Ranking List Opes Danza. (Leggi Regolamento RANKING LIST Opes Danza)

6. Finalità:

La categoria ha l'obiettivo di:

- promuovere l'inclusione e la parità di accesso alla danza sportiva
- sviluppare competenze tecniche di coppia in contesti non convenzionali
- favorire la crescita artistica e sportiva degli atleti, indipendentemente dal genere

7. Limitazioni alla doppia partecipazione:

Non è consentito agli atleti gareggiare contro se stessi nella stessa competizione componendo più coppie GIRL-GIRL o BOY-BOY con partner diversi.

Ogni atleta potrà partecipare una sola volta per categoria all'interno della medesima gara, al fine di garantire correttezza sportiva ed equità competitiva.

SISTEMI DI GIUDIZIO PER CLASSI: D, C, B, A, Int

I **parametri** di giudizio attuati dai membri della giuria saranno valutati: Tecnica delle danze latino – americane, danze standard, dai libri di testo WDSF del 2018.

Tutte le altre discipline saranno giudicate in base ai testi ufficiali della disciplina specifica.

La competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali.

Non saranno ammessi a giudicare nell'evento i Giudici che iscrivono i propri atleti.

RANKING LIST OPES DANZA

La partecipazione alle competizioni ufficiali darà diritto all'accesso e all'inserimento nella Ranking List OPES Danza, secondo i criteri stabiliti dal regolamento specifico nazionale.

Si invitano tutti gli interessati a consultare il regolamento ufficiale del Ranking List OPES Danza per conoscere i punteggi attribuiti, le modalità di calcolo e i requisiti richiesti per passaggio classe.

L'inserimento nella Ranking List è finalizzato all'avanzamento di classe per merito sportivo.

SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Il Direttore di gara per i turni di eliminatória e semifinale potrà valutare il numero di competitori che gareggeranno contemporaneamente.

Sarà a cura e decisione solamente del direttore di gara gestire le eventuali modifiche rispetto il timetable ufficiale.

Nel caso in cui si dovesse verificare un ritardo, per forza maggiore, di uno dei componenti della Giuria, si rende noto che i lavori della Commissione Giudicatrice saranno svolti regolarmente con i membri presenti. La Giuria, ad insindacabile giudizio, stabilirà i vincitori, la non attribuzione o la divisione di uno o più premi.

Laddove un componente della giuria si dovesse assentare per cause personali, l'organizzazione riterrà opportuno se sostituirlo con un altro giurato, oppure lasciare la commissione di giuria con un componente in meno.

PREMI

Ogni Danzatore, riceverà un Attestato di Partecipazione valido come punto di credito formativo scolastico.

I Vincitori saranno premiati con Borse di studio nazionali ed internazionali, Coppe, Targhe, Medaglie, abbigliamento e gadget per la danza, Settimane Formative presso prestigiose Accademie d'Italia e molto altro ancora.

DISPOSIZIONI GENERALI

SINCRONIZZATO (DUO)

Questa modalità prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale obbligatoria. Come per tutti gli sport di squadra, è soprattutto un'attività sportiva altamente formativa per le sue caratteristiche aggregative, in cui non si persegue il protagonismo ma uno spirito di gruppo particolarmente stimolante sotto il profilo motivazionale ed educativo.

Il solito atleta non può essere componente di più tipologie (i due atleti che competono in duo mix non possono competere con differenti partner in duo femminile/maschile).

Per tutto il resto del regolamento, resta invariato come per il SOLO. **Abbigliamento libero per entrambe le Specialità. (SOLO e DUO)**

ABBIGLIAMENTO

In tutte le competizioni Opes Danza gli atleti dovranno indossare abiti **liberi**. Ogni atleta può cambiare abito fino ad un massimo di tre (3) volte durante l'intera competizione. **Non è mai consentito il cambio d'abito tra un ballo e l'altro.**

Consentito uso di gonna aggiunta per PASODOUBLE per la competizione per Singolo Ballo e non durante la Combinata.

SOLO E DUO LATIN

Le figure indicate per ogni danza devono essere amalgamate nella propria routine ed inserite nel primo minuto di musica rispettandone le tecniche descritte

*ROUTINE OBBLIGATORIA CLASSE D

SAMBA

I passi dovranno essere eseguiti come descritti nella tabella riferita a **MAN**.

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
6	Criss Cross Botafogos	1a2 3a4
7	Criss Cross Voltas to Right (finale Botafogo)	5a6a7a8
6	4-6 + 1-3 Criss Cross Botafogos	1a2 3a4
7	Criss Cross Voltas to Left	5a6a7a8
2	Dropped Volta	* & 1.2
2	Dropped Volta	& 3.4
6	Side Samba Chasse	5&6&78
3	Samba Whisk to Left	1a2
3	Solo Spot Volta Turning Right	3a4
3	Samba Whisk to Left	5a6
-	Rhythm Bounce	7.8
14	Corta Jaca + 1-7 Corta Jaca lady	* 1 2&3&4& 5 6&7&8&
3	Samba Whisk to Right	1a2
3	1-3 Promenade Samba Walks	3a4
3	Side Samba Walk	5a6
-	Rhythm bounce	7.8

N.B La coreografia non deve obbligatoriamente essere iniziata dalla prima figura descritta, ma può essere danzata da ogni inizio della frase musicale (*), purché vengano poi eseguite per intero tutte 3 le frasi musicali.

CHA CHA CHA

I passi dovranno essere eseguiti come descritti nella tabella riferita a **MAN**. Iniziare di piede destro, passo a lato al conteggio 1

NUMERI DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
10	Close Basic Movement (Ronde Chasse)	2 3 4&1 2 3 4&1
5	New York to Right	2 3 4&1
5	New York to Left	2 3 4&1
10	There and Back	2 3 4&1 2 3 4&1
10	Open Basic Movement (Hip Twist Chasse)	2 3 4&1 2 3 4&1*
2	1-2 Hand to Hand to Left	2 3
9	Three Cha Cha Chas to Left	4&1 2&3 4&1
2	1-2 Spot turn to Left	2 3
9	Three Cha Cha Chas to Right	4&1 2&3 4&1
5	Spot Turn to Right	2 3 4&1
5	6-10 Close Basic Movement (Hip Twist Chasse)	2 3 4&1
5	Simple Foot CHange, Cha Cha Cha Chasse (RLR)	2 3 4&1
5	Simple Foot Change, Cha Cha Cha Forward Lock (RLR)	2 3 4&1

N.B La coreografia non deve obbligatoriamente essere iniziata dalla prima figura descritta, ma può essere iniziata al conteggio 1(*) della seconda frase musicale, purché venga poi eseguita per intero collegandosi alla prima frase musicale.

RUMBA

I passi dovranno essere eseguiti come descritti nella tabella riferita a **LADY**. Inizio a piedi aperti, peso sul piede destro.

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
3	Cuban Rocks	2 3 4.1
4	Syncopated Cuban Rocks	2&3 4.1
6	Open Hip Twist	2 3 4.1 2 3 4.1
4	Syncopated Cuban Rocks	2&3 4.1
6	Alemana Finished to Side	2 3 4.1 2 3 4.1
3	Hand to Hand to Left	2 3 4.1
10	Aida (passi 1-3 indietro come da nota)	*2 3 4.1 2&3 4.1 2 3 4.1
12	Side Walks and Cucharahas	2 3 4.1 2 3 4.1 2 3 4.1 2 3 4.1
3	Spot Turn to Right	2 3 4.1

N.B La coreografia non deve obbligatoriamente essere iniziata dalla prima figura descritta, ma può essere iniziata nella seconda frase musicale (*), purché venga poi eseguita per intero collegandosi alla prima frase musicale.

JIVE

I passi dovranno essere eseguiti come descritti nella tabella riferita alla **LADY**

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
8	Change of Place from Right to Left	1 2 3a4 5a6
8	Change of Place from Left to Right	7 8 1a2 3a4
8	American Spin	5 6 7a8 1a2
7	Hip Bump	3 4 5 6 7a8
7	Hip Bump	1 2 3 4 5a6
8	Toe Heel Swivels	7 8 *1.2 3.4 5.6 7.8
5	1-5 Link	1 2 3a4
5	Whip	5 6 7a8
10	Stop and Go	1 2 3a4 5 6 7a8
10	Stop and Go	1 2 3a4 5 6 7a8

N.B La coreografia non deve obbligatoriamente essere iniziata alla prima figura descritta, ma può essere iniziata anche nella seconda frase musicale (*), purché venga poi eseguita per intero collegandosi alla prima frase musicale.

***ROUTINE OBBLIGATORIA CLASSE C,B**

SAMBA*

- 1) CRUZADOS LOCKS
- 2) CRUZADOS WALKS
- 3) CARIOCA RUNS

CHA CHA CHA*

- 1) VOLTA CROSS CHASSE (VERSIONE 1 e 2)
- 2) CUBAN BREAK AMALGAMATIONS (UTILIZZANDO LE 4 FIGURE IN SIDE SAME POSITION)
- 3) TIME STEP (UTILIZZANDO GUAPACHA TIMING)

RUMBA*

- 1) ADVANCED SLIDING DOORS
- 2) SIDE WALKS AND CUCARACHAS
- 3) PROGRESSIVE FORWARD WALKS

JIVE*

- 1) MOOCH
- 2) TYPES OF BALL CHANGE (UTILIZZANDO LE 4 MODALITA')
- 3) CHANGING THE SHAPE OF JIVE CHASSE

SOLO E DUO STANDARD

Uomo esegue passi di cavaliere, la donna esegue passi della dama.

Le figure indicate per ogni danza devono essere amalgamate nella propria routine ed inserite nel primo minuto di musica rispettandone le tecniche descritte

WALTZ INGLESE

NUMERI DI PASSI	IDTA	WDSF
CLASSE D-C		
1	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Close Change on RF
2	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Close Change on LF
3	Natural Turn	Natural Turn
4	Reverse Turn	Reverse Turn
5	Natural Spin Turn	Natural Spin Turn
6	Whisk	Whisk
7	Chasse from Promenade Position	Chasse from PP
8	Hesitation Change	Hesitation Change
9	Outside Change	Outside Change
10	Back Whisk	Back Whisk
11	Weave in Waltz Time	Basic Wave
12	Backward Lock Step	Backward Lock
13	Forward Lock Step	
14	Progressive Chasse to Right	Progressive Chasse to Right
CLASSE B-A		
1-14	Figurazioni consentite per la Classe D-C	
15	Impetus Turn	Impetus
16	ReVerse Corte	
17	Double Reverse Spin	Double Reverse Spin
18	Weave from PP preceded by Open Impetus Turn	
19	Weave from PP preceded by Whisk	
20	Weave from PP	Weave from PP
21	Telemark	Telemark
22	Open Impetus Turn	Impetus to PP
23	Cross Hesitation preceded by Open Impetus Turn	
24	Cross Hesitation	Cross Hesitation from PP
25	Wing preceded by Open Impetus Turn	
26	Closed Wing	Wing
27	Drag Hesitation	Drag Hesitation
28	Reverse Pivot	Reverse Pivot
29	Open Telemark followed by Cross Hesitation	
30	Open Telemark followed by Wing	
31	Open Telemark	Telemark to PP
32	Wing	Wing from PP
33	Outside Spin	Outside Spin
34	Underturned Outside Spin	
35	Turning Lock to the Left	Reverse Turning Lock
36	Left Whisk	Left Whisk
31	Contra Check	Contra Check
38	Turning Lock to the Right	Natural Turning Lock
39	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Fallaway Reverse and Slip Pivot
40	Hover Corte	Hover Corte
41	Quick Natural Spin Turn	Overturned Running Spin Turn
42	Fallaway Whisk	
43	Quick Wing	
44	Running Natural Spin Turn	Running Spin Turn
45	Running Cross Chasse	Running Cross Chasse
46	Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	Running Weave from PP
47	Passing Natural Turn	Open Natural Turn
48	Fallaway Natural Turn	Fallaway Turn
49	Quick Open Reverse	
50	Curved Three Step	
51	Oversway	

TANGO

NUMERI DI PASSI	IDTA	WDSF
CLASSE D-C		
1	Left Foot Walk	Walk/Step on LF
2	Right Foot Walk	Walk/Step on RF
3	Progressive Side Step	Progressive Side Step
4	Back Corte	Back Cortè
5	Progressive Side Step Reverse Turn	Progressive Side Step Reverse Turn
6	Rock on Left Foot	Rock on Left
7	Basic Reverse Turn	Basic Reverse Turn
8	Rock on Right Foot	Rock on Right Foot
9	Natural Rock Turn	Natural Rock Turn
10	Progressive Link	Progressive Link
11	Closed Promenade	Closed Promenade
12	Closed Finish	
13	Open Reverse Turn Lady Outside Open Finish	
14	Open Rverse Turn Lady Outside Closed Finish	Open Reverse Turn
15	Open Reverse Turn Lady-in-Line Closed Finish	
16	Four Step	Four Step
17	Brush Tap	Brush Tap
18	Natural Promenade Turn	Natural Turn from PP
19	Natural Promenade Turn to Rock Turn	
CLASSE B-A		
1-19	Figurazioni consentite per la Classe D-C	
20	Promenade Link	Promenade Link turned to L Promenade Link turned to R
21	Open Promenade	Open Promenade
22	Natural Twist Turn	Natural Twist Turn from PP
23	Close Finish ended in PP	Tap – Alternative Entries to PP (2)
24	Right Foot Walk to PP	Tap – Alternative Entries to PP (1)
25	Open Finish ended in PP	Tap – Alternative Entries to PP (3)
26	Promenade Link ended in PP	
27	Brush Tap ended in PP	
28	Four Step Change	Four Step Change
29	Check Back on Right Foot in CBMP	Check Back on Right Foot in CBMP
30	Back Open Promenade	Back Open Promenade
31	Outside Swivel followed by Steps 2 and 3 of Promenade Link. (After Open Promenade)	Outside Swivel Method 1 (After Open Finish and turning lo Left)
32	Outside Swiver	Outside Swivel
33	Outside Swivel (Turning Left) followed by Steps 2 and 3 of Promenade Link (after Open Finish ended DW)	Outside Swivel Method 2 (After Open Finish and Turning Left)
34	Outside Swivel (after 1 and 2 of Reverse Turn)	Outside Swivel Method 3 (Rverse Outside Swivel)
35	Fallaway Promenade	Fallaway in Promenade
36	Mini Five Step	Mini Five Step
37	Five Step	Five Step
38	Basic Reverse Turn	Quick Reverse Turn
39	Fallaway Four Step (at a Corner)	Fallaway Four Step
40	Oversway	Oversway Oversway Alternative Endings
41	Drop or Tilt Oversway	Drop Oversway
42	Chasse to Right	
43	Chase	Chase Chase Alternative Endings
44	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Fallaway Reverse and Slip Pivot
45	Contra Check	Contra Check
46	Passing Natural Turn	Open Natural Turn
47	Open Telemark	Telemark to PP
48	Whisk	Whisk
49	Back Whisk	Back Whisk
50	Outside Spin	Outside Spin
51	Foxtrot Twist Turn	Natural Twist Turn
52	Reverse Pivot	Reverse Pivot

WALTZ VIENNESE

NUMERI DI PASSI	ISTD	WDSF
CLASSE B-A		
1	Natural Turn	Natural Turn
2	Reverse Turn	Reverse Turn
3	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	RF Forward Change Step – Natural to Reverse
4	LF Forward Change Step – Reverse to Natural	LF Forward Change Step – Reverse to Natural
5	LF Backward Change Step – Natural to Reverse	LF Backard Change Step – Natural to Reverse
6	RF Backward Change Step – Reverse to Natural	RF Backard Change Step – Reverse to Natural
7		Chasse Change Step

SLOW FOXTROT

NUMERI DI PASSI	IDTA	WDSF
CLASSE B-A		
1	Feather Step	Feather Step
2	Reverse Turn	Reverse Turn
3	Three Step	Three Step
4	Natural Turn	Natural Turn Heel Pull Finish
5	1-4 of Reverse Turn (at a Corner)	Reverse Turn + Step (Check) RF back
6	Impetus Turn	Impetus
7	Feather Turn	Feather Finish
8	Reverse Wave	Reverse Wave
9	Weave	Basic Weave
10	Change of Direction	Change of Direction
11	Open Telemark, Feather Ending	
12	Telemark	Telemark
13	Open Telemark, Passing Natural Turn, Outside Swivel, Feather Ending	
		Open Natural Turn
14	Open Telemark	Telemark to PP
15	Outside Swivel	Outside Swivel
16	Feather Ending	Feather Ending
17	Weave from PP (preceded by Open Impetus)	Weave from PP
18	Open Telamrk Followed by Weave from PP	
19	Top Spin	Top Spin
20	Open Impetus	Impetus to PP
21	Hover Feather	Hover Feather
22	Natural Telemark	Natural Telemark
23	Hover Telemark	Hover Telemark
24	Hover Telemark ended in PP	Hover Telemark to PP
25	Natural Weave	Natural Weave
26	Reverse Pivot	Reverse Pivot
27	Hover Cross	Hover Cross
28	Whisk	Whisk
29	Back Whisk	Back Whisk
30	Double Reverse Spin	Double Reverse Spin
31	Backwark Lock	
32	Outside Change ended in PP	
33		
34	Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	Running Weave from PP
35	Natural Twist Turn	Natural Twist Natural Twist Turn with Natural Weave Natural Twist Turn with Impetus and Feather Finish
36		Natural Twist Turn with Impetus to PP
37	Quick Open Reverse	Quick Open Reverse
38	Curved Feather	Curved Feather
39	Curved Feather from PP	Curved Feather from PP
40	Back Feather	Back Feather
41	Natural Hover Telemark	Natural Hover Telemark
42	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Fallaway Reverse and Slip Pivot
43	Natural Zig-Zag from PP	Natural Zig Zag from PP

44	The Extended Reverse Wave	Extended Reverse Wave
45	Bounce Fallaway with Weave Ending	Bounce Fallaway with Weave Ending
46	The Curved Three Step	Curved Three Step
47	Outside Spin	Outside Spin
48	Progressive Chasse to Right	
49	Fallaway Whisk	
50	Oversway	

QUICK STEP

NUMERI DI PASSI	IDTA	WDSF
CLASSE D-C		
1	Quarter Turn to Right	Quarter Turn to Right
2		Basic Movement – Quarter Turn and Progressive Chasse
3	Progressive Chasse	Progressive Chasse to Left
4	Forward Lock Step	Forward Lock
5	1-3 Natural Turn	Natural Turn
6	Tipple Chasse to Right at a Corner	Tipple Chasse to Right – at a Corner
7	Tipple Chasse to Right along side of Room	Tipple Chasse to Right – along line of dance
8	Natural Pivot Turn	Natural Pivot
9	Running Finish	Running Finish
10	Natural Turn Back Lock Running Finish	
11	Backward Lock Step	Backward Lock
12	Natural Spin Turn	Natural Spin
13	Natural Turn at a Corner	
14	Natural Turn with Hesitation	Hesitation Change
15	Chasse Reverse Turn	Reverse Turn
CLASSE B-A		
1-15	Figurazioni Consentite per la Classe D-C	
16	Quarter Turn to Left	Quarter Turn to Left
17	Change of Direction	
18	Cross Chasse	Cross Chasse
19	Progressive Chasse to Right	Progressive Chasse to Right
20	RF forward in CBMP, OP	Linking step (RF forward in CBMP, OP)
21	Quick Open Reverse	Open Reverse Turn
22	Double Reverse Spin	Double Reverse Spin
23	Impetus Turn	Impetus
24	Four Quick Run	Four Quick Run
25	Running Right Turn	Running Natural Turn
26	V-6	V-6
27	Reverse Pivot	Reverse Pivot
28	Zig-Zag Back Lock Running Finish	Zig Zag
29	Telemark	Telemark
30	Fishtail	Fishtail
31	Open Impetus Turn	Impetus to PP
32	Open Telemark	Telemark to PP
33	RF forward in CBMP, PP	Linking step (RF forward in CBMP, PP)
34	Wing	

SOLO E DUO LISCIO

Uomo esegue passi di cavaliere, la donna esegue passi della dama.

1. Si potranno danzare le figurazioni consentite sino alla categoria di appartenenza senza obbligo di alcuna routine.
2. Le figurazioni riportate in "nero" sono da eseguire come riportate nel Libro di Testo, nelle brochure già esistenti ed eseguite nella loro interezza.
3. Le figurazioni riportate in "rosso" sono le uniche possibilità consentite di esecuzione parziale della figurazione.

Le figure indicate per ogni danza devono essere amalgamate nella propria routine ed inserite nel primo minuto di musica rispettandone le tecniche descritte

MAZURCA

CLASSE D-C		
NUMERI DI PASSI	FIGURAZIONE	NOTE

1	Base di PSx	
2	Base di PDx	
3	Giro a Destra	
4	1-4 Giro a destra	
5	Giro a sinistra	
6	5-8 Giro a sinistra	
7	Passo di cambio avanti di PDx	
8	Passo di cambio indietro di PDx	
CLASSE B		
1+8	Figurazioni consentite per la Classe D-C	
9	Doppio chassè girato a destra	
10	Doppio chassè girato a sinistra	
11	5-8 Giro destra	
12	1-8 Doppio chassè girato a destra	
13	9-16 Doppio chassè girato a destra	
CLASSE A		
1+13	Figurazione Consentito per la Classe B	
14	1-4 Giro a sinistra	
15	1-8 Doppio chassè girato a sinistra	
16	9-16 Doppio chassè girato a sinistra	
17	Pivots a destra	Massimo due battute
18	Passo di cambio avanti di PSx	
19	Passo di cambio indietro di PSx	
20	Passo stop a destra	
21	Passo stop a sinistra	
22	Pivots a sinistra	Massimo due battute
23	Pivots a destra	Massimo quattro battute

POLCA

CLASSE D-C		
NUMERI DI PASSI	FIGURAZIONE	NOTE
1	Base di PSx	
2	Base di PDx	
3	Giro a destra	
4	1-4 Giro a Destra	
5	Giro a Sinistra	
6	Passo di cambio avanti di PDx	
7	Passo di Cambio indietro di PDx	
8		
CLASSE B		
1+8	Figurazioni Consentite per la Classe D-C	
9	Doppio chassè girato a destra	
10	Doppio chassè girato a sinistra	
11	5-8 Giro a destra	
12	1-8 Doppio chassè girato a destra	
13	9-16 Doppio chassè girato a destra	
CLASSE A		
11+13	Figurazioni consentite per la Classe B	
14	1-4 Giro a sinistra	
15	1-8 Doppio chassè girato a sinistra	
16	9-16 Doppio chassè girato a sinistra	
17	Pivots a destra	Massimo due battute
18	Passo di cambio avanti di PSx	
19	Passo di cambio indietro di PSx	
20	Passo stop a destra	
21	Passo di stop a sinistra	
22	Pivots a sinistra	Massimo due battute
23	Pivots a destra	Massimo quattro battute

VALZER VIENNESE

DISPOSIZIONI TECNICHE E FIGURAZIONI CONSENTITE

1. Si potranno danzare le figurazioni consentite sino alla categoria di appartenenza senza obbligo di alcuna routine

2. Per quanto concerne: PMCC, MCC, Passi, Direzione ed Allineamento, Ammontare di Giro, Note, attenersi a quanto riportato nel Libro di Testo e nelle brochure integrative
3. Nella fase di preparazione è consentito trasferire il Peso da un Piede all'altro a discrezione della Coppia
4. È consentito il Passo di preparazione Indietro PSx
5. Le figurazioni riportate in "nero" sono da eseguire come riportate nel Libro di Testo ed eseguite nella loro interezza
6. Le figurazioni riportate in "rosso" sono le uniche possibilità consentite di esecuzione parziale della figurazione
7. Quanto riportato nelle note, a seconda dei casi può essere una limitazione od un'integrazione a quanto descritto nel Libro di Testo
8. La dicitura "Timing..." riporta l'unico timing consentito

CLASSE D-C-B-A		
NUMERI DI PASSI	FIGURAZIONE	NOTA
1	Giro a destra	
2	1-3 Giro a sinistra	
3	4-6 Giro a destra	
4	Giro a sinistra	
5	1-3 Giro a sinistra	
6	4-6 Giro a sinistra	
7	Passo di cambio avanti di PSx	
8	Passo di cambio indietro di PSx	
9	Passo di cambio avanti di PDx	
10	Passo di cambio di indietro di PDx	
11	Pivots a destra	
12	Pivots a sinistra	
13	Fleckerl a destra	

FOTO & VIDEO

Sottoscrivendo il presente Regolamento si autorizzano gli Organizzatori all'utilizzo delle immagini e delle riprese effettuate durante la manifestazione, a scopo divulgativo, pubblicitario e di comunicazione, su stampa, web, social e televisivo.

Inoltre saranno realizzate foto da Operatori Professionisti che ne cureranno la vendita presso il foyer del palazzetto.

CAUSE DI FORZA MAGGIORE

Con la firma del presente regolamento, il Rappresentante Legale dell'Associazione/Società di danza e/o il Genitore accetta integralmente e incondizionatamente i seguenti punti:

1. Qualora per motivi organizzativi dovesse variare data dell'evento o lo stesso dovesse essere annullato, la variazione verrà comunicata con almeno 7 giorni di preavviso sulla data stabilita.
2. In caso di mancato numero minimo di partecipanti in una delle Categorie dell'evento, gli organizzatori si riservano il diritto di unire o eliminare una o più categorie di questa edizione.
3. Nel caso in cui il Concorso non si possa svolgere per cause di forza maggiore o per la mancanza di un numero minimo di iscritti, il rimborso delle quote versate si otterrà mediante un **voucher** da utilizzare per le attività dell'anno in corso dell'OPES DANZA.
4. In caso di disdetta o di mancata partecipazione da parte degli iscritti, non è previsto il rimborso di alcuna quota versata. In nessun caso si potranno ottenere rimborsi su prenotazioni di alberghiere e/o viaggi, o qualunque mezzo utilizzato. Inoltre, con la firma del presente Regolamento il Rappresentante Legale dell'Associazione/Società di Danza e/o il genitore, dichiarano che ogni danzatore è in possesso di certificato medico di idoneità alla pratica sportiva, e di una copertura assicurativa infortuni, che garantisce la copertura dell'assicurato anche al di fuori dell'Associazione/Società di Danza per Spettacoli e Manifestazioni. I referenti delle Associazioni/Società di Danza e/o il genitore, si assumono ogni responsabilità per i danni che i loro iscritti potrebbero arrecare a cose, persone o a sé stessi.

NORME FINALI

Ogni decisione spetta agli Organizzatori per quanto non contemplato nel presente Regolamento.

Gli Organizzatori si riservano la facoltà di apporre modifiche allo stesso, in qualsiasi momento, informandone tempestivamente i partecipanti.



SETTORE
NAZIONALE
DANZA

“GRAN FINAL CUP – 4° Tappa Ranking”
Sabato 30 Maggio 2026 – Centro Civitas – Canello ed Arnone (Ce)

CAMPO RISERVATO ALLE ASSOCIAZIONI SPORTIVE DILETTANTISTICHE

Nome Associazione _____ C.F. Associazione _____

Indirizzo Associazione _____ Cap _____ Città _____

Presidente Associazione _____

Mail _____ Pec _____

Cellulare: _____

CAMPO RISERVATO ALLE SOCIETA' SPORTIVE DILETTANTISTICHE E DITTE COMMERCIALI

Nome Società/Ditta _____ P.I. _____

Sede Legale _____ Cap _____ Città _____ (____)

Legale Rappresentante _____

Mail _____ Pec _____

Codice Destinatario _____ Cellulare: _____

CAMPO RISERVATO AL BALLERINO SINGOLO (non avente A.S.D./S.S.D.)

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____ Cap _____ Città _____

Mail _____

Cellulare: _____

Letto, approvato e sottoscritto

Data

Il Legale Rappresentante dell'Associazione Di Danza e/o il Genitore

.....
(Timbro e Firma Leggibile)