OPES SETTORE NAZIONALE DANZA

RISORSE CHE GENERANO VALORE

STAGIONE SPORTIVA 2026/2027

REGOLAMENTO UFFICIALE OPES - SETTORE NAZIONALE DANZA

SEZIONE SOLO, DUO E COPPIE

LATIN - STANDARD - LISCIO - 10 DANZE

EVENTO	TROFEO PRIMAVERA – 3° Tappa Ranking List
DATA	Sabato 20 Marzo 2027
LUOGO	Centro Civitas, Piazza Mercato 4, 81030 Cancello ed Arnone (CE)
AGGIORNAMENTO	Alla data del 25/09/2026

La manifestazione è organizzata da OPES – Settore Nazionale Danza. Il Responsabile dell'evento è Enrico Di Prisco, Responsabile Nazionale del Settore Danza OPES.

L'orario e il programma dettagliato saranno comunicati dall'Organizzazione 4 giorni prima dell'evento.

Il presente regolamento disciplina le competizioni Solo, Duo e Coppie nelle discipline Latin, Standard, Liscio e 10 Danze relative all'evento indicato in intestazione. Categorie, classi, discipline e modalità organizzative possono variare per ciascuna manifestazione; fa fede esclusivamente il regolamento pubblicato per il singolo evento.

1. FORMULE DI PARTECIPAZIONE E SEZIONI AMMESSE

1.1 Formule di partecipazione

- **COMPETIZIONE:** partecipazione competitiva con valutazione della giuria e classifica.
- **TROFEO UNIFICATO:** competizione a classe unica, ove prevista dal programma del singolo evento.

1.2 Sezioni ammesse

Sezione	Composizione
Solo Femminile	1 atleta
Solo Maschile	1 atleta
Duo Femminile	2 atlete
Duo Maschile	2 atleti
Duo Misto	1 atleta femmina + 1 atleta maschio
Girl Girl	2 atlete; contatto e figurazioni di coppia consentiti
Boy Boy	2 atleti; contatto e figurazioni di coppia consentiti
Coppia	1 atleta maschio + 1 atleta femmina
Teacher & Student	insegnante/trainer + allievo/a
Pro-Am	professionista + allievo/a amatore

2. CATEGORIE E CLASSI

Categoria	Età
4/7	4-7 anni
8/9	8-9 anni
10/11	10-11 anni
12/13	12-13 anni
14/15	14-15 anni
16/18	16-18 anni
19/34	19-34 anni
Under 21	fino a 20 anni
Over 35	da 35 anni
Over 50	da 50 anni

La categoria è determinata in base all'anno di nascita dell'atleta. Per il Duo viene considerato l'anno di nascita del componente più anziano.

Classe	Caratteristiche principali
Rising Star	Prima esperienza; programmi di base/syllabus secondo le disposizioni tecniche.
D	Routine obbligatoria o amalgamazione consentita secondo le figure previste.
C	Figurazioni Bronze, Silver e Gold da testo WDSF in libera amalgamazione.
B	Figurazioni Bronze, Silver e Gold; massimo 50% di figure libere; massimo 8 linee per coreografia.
A / Int	Programmi liberi secondo le disposizioni tecniche della disciplina.

3. DANZE E MUSICHE DI GARA

Le musiche di gara sono scelte dal Responsabile delle musiche e devono rispettare il carattere e le velocità metronomiche previste per ciascuna danza.

Danza	Velocità
Valzer Inglese	28-30 bpm
Tango	31-33 bpm
Valzer Viennese	58-60 bpm
Slow Foxtrot	28-30 bpm
Quickstep	50-52 bpm
Samba	50-52 bpm
Cha Cha Cha	30-32 bpm
Rumba	25-27 bpm
Paso Doble	60-62 bpm
Jive	42-44 bpm

4. PROGRAMMI TECNICI

4.1 SOLO, DUO E COPPIE - DANZE LATINO-AMERICANE

La competizione può svolgersi su singolo ballo oppure in combinata, secondo il programma del singolo evento.

- **Rising Star (Prima Esperienza):** Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive; routine obbligatoria o parte di essa. Vietate le pose/linee; nel Paso Doble sono ammesse le pose finali degli highlight.
- **Classe D:** Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive; routine obbligatoria o amalgamazione con figure Bronze & Silver da testo WDSF. Sono vietate pose/linee di ogni tipo; nel Paso Doble sono ammesse esclusivamente le pose finali degli highlight.
- **Classe C:** Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive con figurazioni Bronze, Silver e Gold da testo WDSF in libera amalgamazione.
- **Classe B:** Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive con figurazioni Bronze, Silver e Gold e massimo 50% di figure libere. Sono ammesse massimo 8 pose/linee per coreografia.
- **Classe A / Internazionale:** programmi liberi, purché la tecnica delle Danze Latino-Americane risulti prevalente.

I riferimenti tecnici utilizzati per le Danze Latino-Americane sono i testi WDSF indicati dal regolamento nazionale vigente.

4.2 SOLO, DUO E COPPIE - DANZE STANDARD

Le competizioni possono svolgersi su singolo ballo o in combinata, secondo il programma del singolo evento. Le danze previste sono Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot e Quickstep.

- Rising Star: figurazioni Bronze da testo WDSF.
- Classe D: figurazioni Bronze e Silver.
- Classe C: figurazioni Bronze, Silver e Gold.
- Classe B: figurazioni Bronze, Silver e Gold, con massimo 50% di figure libere.
- Classe A / Internazionale: programmi liberi.

4.3 SOLO, DUO E COPPIE - LISCIO

Le competizioni possono svolgersi su singolo ballo o in combinata. Le danze previste sono Mazurca, Polca e Valzer Viennese. Per le classi D, C, B e A sono consentite le figurazioni previste per la classe di appartenenza secondo l'Allegato Tecnico del presente regolamento.

4.4 10 DANZE

La competizione 10 Danze comprende le cinque Danze Standard e le cinque Danze Latino-Americane. Tutti i 10 balli devono essere eseguiti. Nelle gare in combinata, tra un turno e il successivo devono trascorrere almeno 20 minuti. La finale si svolge con Danze Standard seguite dalle Danze Latino-Americane.

4.5 TROFEO UNIFICATO

Il Trofeo Unificato è una competizione a classi unificate, in CLASSE UNICA. Può essere previsto per combinazioni di 3, 4, 5 o 10 balli nelle discipline Latin, Standard, Liscio e 10 Danze, secondo il programma del singolo evento.

SPECIALITÀ	3 BALLI	4 BALLI	5 BALLI	10 BALLI
SOLO / DUO LATIN STYLE	Samba, Cha Cha, Rumba	Samba, Cha Cha, Rumba, Jive	Samba, Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive	Samba, Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive, Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot, Quickstep
SOLO / DUO DANZE STANDARD	Valzer Inglese, Tango, Quickstep	Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Quickstep	Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot, Quickstep	
SOLO / DUO LISCIO UNIFICATO	Mazurca, Polca, Valzer Viennese			
10 DANZE (combinata)				

Categorie previste per il Trofeo Unificato:

Categoria	Classe
Under 9	Unica
Under 12	Unica
Under 16	Unica
Over 16 (16/oltre)	Unica
Over 35	Unica
Over 50	Unica

Ogni atleta può partecipare sia nelle gare della propria classe sia nel Trofeo Unificato, ove previsto.

Per le competizioni Open Class (classi unificate) si applicano le disposizioni previste per le competizioni open nazionali. Possono partecipare unità competitive italiane in regola con il tesseramento OPES Danza e, ove previsto dalle convenzioni vigenti, FIDESM; sono inoltre ammessi atleti stranieri regolarmente tesserati presso WDSF/IDO/WRRC/WDC/WDO/IDF.

È consentito competere nelle categorie superiori, ma non in quelle inferiori. La partecipazione al Trofeo Unificato attribuisce i bonus di punteggio previsti dalla Ranking List Nazionale OPES Danza per la stagione sportiva 2026/2027.

4.6 TROFEO COPPIE SOCIAL

Competizione a classi unificate in Classe Rising Star, con applicazione delle relative disposizioni di giudizio. Il Trofeo Coppie Social può essere previsto su singolo ballo o in combinazioni di 3, 4, 5 e 10 balli nelle discipline indicate di seguito.

SPECIALITÀ	3 BALLI	4 BALLI	5 BALLI	10 BALLI
DANZE LATINO-AMERICANE	Samba, Cha Cha, Rumba	Samba, Cha Cha, Rumba, Jive	Samba, Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive	Samba, Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive, Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot, Quickstep
DANZE STANDARD	Valzer Inglese, Tango, Quickstep	Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Quickstep	Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot, Quickstep	
LISCIO UNIFICATO	Mazurca, Polca, Valzer Viennese			
DANZE ARGENTINE	Milonga, Tango Valse, Tango Argentino (generico)			
DANZE CARAIBICHE	Bachata, Salsa Cubana, Merengue			

Categoria	Classe
Over 35	Rising Star
Over 50	Rising Star
Over 70	Rising Star

5. GIRL GIRL / BOY BOY

Le unità Girl Girl e Boy Boy seguono i programmi tecnici delle corrispondenti discipline di coppia. Sono consentiti prese, tenute, chiusure e contatti coreografici; sono vietati i lift, intesi come movimenti in cui un atleta stacca completamente entrambi i piedi da terra con l'aiuto del partner.
Le categorie, le classi e i programmi sono quelli previsti per il Duo. Ogni atleta può partecipare una sola volta per categoria nella medesima gara e non può comporre più coppie della stessa tipologia con partner differenti.

5.1 PRO-AM E TEACHER & STUDENT

Pro-Am e Teacher & Student indicano formule nelle quali l'allievo gareggia in coppia direttamente con il proprio maestro, insegnante o professionista, senza la necessità di dover cercare un partner del proprio stesso livello.

Pro-Am (Professional-Amateur)

Il termine Pro-Am nasce dalla fusione di Professional (Professionista) e Amateur (Amatore). La coppia è composta da un ballerino professionista qualificato/registrato (il "Pro", ovvero l'insegnante) e da un allievo amatore (l'"Am").

Teacher & Student

La disciplina Teacher & Student segue la medesima impostazione, con requisiti più ampi per la qualifica dell'insegnante. La coppia è formata da un Teacher e da uno Student. Il Teacher non deve essere necessariamente un professionista registrato/diplomato: può essere anche un ballerino Youth oppure un atleta amatore di classe o livello più elevato che svolge il ruolo di guida per un allievo alle prime armi. Questa formula rappresenta una modalità di accesso più flessibile per gli studenti che desiderano iniziare a competere nei circuiti Pro-Am e Teacher & Student.

NOTA BENE

Nelle competizioni Pro-Am e Teacher & Student la giuria valuta esclusivamente l'allievo (Amatore o Studente), che indossa il numero di gara. Il professionista o l'insegnante svolge unicamente funzione di supporto: guida il partner e lo mette in condizione di esprimere al meglio la propria prestazione, ma la sua esecuzione tecnica personale non viene punteggiata ai fini della classifica. La valutazione riguarda quindi progressi, ritmo, tecnica e postura dell'allievo.

Le gare possono svolgersi nelle seguenti discipline delle Danze Internazionali:

• Danze Standard: Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot, Quickstep.

• Danze Latino-Americane: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive.

• Liscio Unificato: Mazurca, Valzer Viennese, Polca.

• American Smooth: Waltz, Tango, Foxtrot, Viennese Waltz.

Formati di gara

• Singolo Ballo: si compete e si viene premiati per una singola danza e classe.

• Combinata (Challenge): si disputa una combinazione di più balli e la classifica finale deriva dai risultati ottenuti nei balli previsti.

• Le coppie possono essere composte anche da due atleti dello stesso sesso e gareggiano insieme secondo la categoria prevista.

6. GIURIA, SVOLGIMENTO E RANKING LIST

La competizione può prevedere turni eliminatori, semifinali e finali. Il Direttore di Gara stabilisce il numero di competitori presenti contemporaneamente in pista e può apportare modifiche al timetable per esigenze organizzative.
La valutazione tiene conto della tecnica delle Danze Latino-Americane, della musicalità, della qualità esecutiva, della postura e della presenza scenica, secondo i riferimenti tecnici adottati da OPES Danza.
I tecnici che iscrivono propri atleti non possono far parte del pannello giudicante principale nelle categorie interessate; potranno essere impiegati in eventuali pannelli aggiuntivi secondo le determinazioni del Direttore di Gara.
In caso di assenza o indisponibilità di un giurato, l'Organizzazione potrà sostituirlo oppure proseguire la competizione con i componenti presenti, garantendo la regolarità delle valutazioni.
La partecipazione alle competizioni ufficiali dà diritto all'inserimento nella Ranking List OPES Danza secondo i criteri previsti dal relativo regolamento nazionale.
I risultati ottenuti determinano l'attribuzione dei punteggi utili alla classifica nazionale e, ove previsto, ai passaggi di classe per merito sportivo.

Per criteri di punteggio, permanenza nella classe, passaggi facoltativi e passaggi obbligatori fa fede esclusivamente il Regolamento Ranking List OPES Danza vigente per la stagione sportiva 2026/2027.

8. PROCEDURA DI ISCRIZIONE

1. Richiedere o utilizzare le credenziali della piattaforma indicata dall'Organizzazione.
2. Compilare l'iscrizione online indicando correttamente sezione, categoria, classe e disciplina.
3. Completare gli eventuali adempimenti di accesso alla location e/o prenotazione degli ingressi.
4. Ricevere o consultare i dati di pagamento.
5. Effettuare il pagamento entro la scadenza prevista.
6. Inviare la documentazione richiesta e la pagina di accettazione del presente regolamento debitamente compilata, timbrata e firmata.

Contatti segreteria: +39 3911651013 - eventi@opesdanza.it
Scadenza iscrizioni: 10 Marzo 2027.
Le iscrizioni incomplete, non confermate dal pagamento o prive della documentazione richiesta non saranno considerate valide.

9. DISPOSIZIONI TECNICHE E GENERALI DI GARA

• Le musiche di gara sono predisposte dall'Organizzazione; gli atleti devono essere pronti all'ingresso in pista con congruo anticipo e attenersi alle indicazioni del personale di gara.

9.1 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero per tutte le specialità. Ogni atleta può effettuare massimo tre cambi d'abito durante l'intera competizione; non è consentito il cambio d'abito tra un ballo e l'altro della medesima gara.

Nel Paso Doble, esclusivamente nelle competizioni di singolo ballo, è consentito l'utilizzo di una gonna aggiuntiva. Tale possibilità non è prevista nelle competizioni in combinata.

• L'accesso alla struttura da parte di danzatori, docenti e accompagnatori è consentito esclusivamente negli orari e secondo le modalità comunicate dall'Organizzazione.

9.2 FOTO E VIDEO

Durante la manifestazione potranno essere realizzate fotografie e riprese video dall'Organizzazione e da operatori autorizzati, anche nell'ambito delle normali attività di documentazione dell'evento.
Il materiale potrà essere utilizzato per finalità istituzionali, informative, promozionali e divulgative di OPES – Settore Nazionale Danza attraverso stampa, siti web, social network, piattaforme digitali, televisione e altri canali di comunicazione.
Con l'iscrizione, l'Associazione/Società dichiara di aver acquisito dai propri tesserati e, per i minorenni, dai genitori o esercenti la responsabilità genitoriale, le necessarie autorizzazioni all'utilizzo dell'immagine e delle riprese audio-video.

10. PREMI E RICONOSCIMENTI

A tutti i danzatori partecipanti sarà rilasciato in formato digitale un attestato di partecipazione.
OPES – Settore Nazionale Danza potrà inoltre attribuire riconoscimenti per qualità tecnica e artistica, originalità, impegno, correttezza sportiva e rispetto dei valori dello sport.
I riconoscimenti potranno comprendere premi istituzionali, premi di merito, borse di studio e opportunità formative. Tipologia, numero e modalità di assegnazione saranno definiti dall'Organizzazione per ciascun evento.

11. VARIAZIONI, DISDETTE E CAUSE DI FORZA MAGGIORE

• **Variazioni organizzative:** l'Organizzazione si riserva la facoltà di apportare modifiche al programma, agli orari, all'ordine di uscita, alla composizione delle batterie e alle modalità organizzative per esigenze tecniche, logistiche, organizzative o di sicurezza.
• **Variazioni o annullamento:** eventuali variazioni sostanziali o l'annullamento saranno comunicati, ove possibile, con almeno 7 giorni di preavviso, fatti salvi eventi imprevedibili o cause di forza maggiore.
• **Categorie a numero ridotto:** l'Organizzazione potrà unire o, ove necessario, non attivare categorie con un numero ridotto di partecipanti.
• **Cause di forza maggiore:** in caso di annullamento o impossibilità di svolgimento per cause non imputabili all'Organizzazione, le quote versate saranno riconosciute esclusivamente mediante voucher OPES Danza utilizzabile nell'anno sportivo in corso.
• **Disdetta del partecipante:** in caso di rinuncia o mancata partecipazione per cause imputabili al partecipante, non è previsto il rimborso delle quote versate.

- **Spese accessorie:** non saranno rimborsate spese di viaggio, soggiorno, trasporto, vitto o altri servizi esterni connessi alla partecipazione.
- **Idoneità sanitaria e copertura assicurativa:** ogni partecipante deve essere in possesso della certificazione medica sportiva valida, ove prevista, e della copertura assicurativa richiesta.
- **Responsabilità:** la partecipazione avviene sotto la responsabilità dell'Associazione/Società Sportiva di appartenenza e, per i minorenni, del genitore o di chi esercita la responsabilità genitoriale, fermo restando quanto previsto dalla normativa vigente e dagli obblighi propri dell'Organizzazione.

12. NORME FINALI

La partecipazione comporta la piena conoscenza e accettazione del presente regolamento.
Per quanto non espressamente previsto, le determinazioni competono alla Direzione di Gara e all'Organizzazione, nel rispetto della normativa vigente e dei principi di sicurezza e correttezza sportiva.
L'Organizzazione potrà adottare disposizioni tecniche o organizzative integrative necessarie al corretto svolgimento della manifestazione.
Eventuali aggiornamenti saranno identificati mediante data di revisione. Fa fede l'ultima versione ufficialmente comunicata dall'Organizzazione. Le decisioni assunte nell'ambito delle rispettive competenze sono definitive, fatti salvi errori materiali e disposizioni inderogabili di legge.

ALLEGATO TECNICO

ROUTINE OBBLIGATORIE CLASSE D - SOLO E DUO LATIN

Le figure indicate per ogni danza devono essere amalgamate nella propria routine e inserite nel primo minuto di musica, nel rispetto delle tecniche descritte.

SAMBA

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
6	Criss Cross Botafogos	1a2 3a4
7	Criss Cross Voltas to Right (finale Botafogo)	5a6a7a8
6	4-6 + 1-3 Criss Cross Botafogos	1a2 3a4
7	Criss Cross Voltas to Left	5a6a7a8
2	Dropped Volta	*& 1.2
2	Dropped Volta	& 3.4
6	Side Samba Chasse	5&6&78
3	Samba Whisk to Left	1a2
3	Solo Spot Volta Turning Right	3a4
3	Samba Whisk to Left	5a6
-	Rhythm Bounce	7.8
14	Corta Jaca + 1-7 Corta Jaca lady	*1 2&3&4& 5 6&7&8&
3	Samba Whisk to Right	1a2
3	1-3 Promenade Samba Walks	3a4
3	Side Samba Walk	5a6
-	Rhytm bounce	7.8

Nota: La coreografia può iniziare da qualunque inizio di frase musicale indicato, purché vengano eseguite per intero le tre frasi musicali previste.

CHA CHA CHA

NUMERI DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
10	Close Basic Movement (Ronde Chasse)	2 3 4&1 2 3 4&1
5	New York to Right	2 3 4&1
5	New York to Left	2 3 4&1
10	There and Back	2 3 4&1 2 3 4&1
10	Open Basic Movement (Hip Twist Chasse)	2 3 4&1 2 3 4&1*
2	1-2 Hand to Hand to Left	2 3
9	Three Cha Cha Chas to Left	4&1 2&3 4&1
2	1-2 Spot turn to Left	2 3
9	Three Cha Cha Chas to Right	4&1 2&3 4&1
5	Spot Turn to Right	2 3 4&1
5	6-10 Close Basic Movement (Hip Twist Chasse)	2 3 4&1
5	Simple Foot CHange, Cha Cha Cha Chasse (RLR)	2 3 4&1
5	Simple Foot Change, Cha Cha Cha Forward Lock (RLR)	2 3 4&1

Nota: La coreografia può iniziare dal conteggio 1 della seconda frase musicale, purché venga poi eseguita per intero collegandosi alla prima frase musicale.

RUMBA

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
3	Cuban Rocks	2 3 4.1
4	Syncopated Cuban Rocks	2&3 4.1
6	Open Hip Twist	2 3 4.1 2 3 4.1

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
4	Syncopated Cuban Rocks	2&3 4.1
6	Alemana Finished to Side	2 3 4.1 2 3 4.1
3	Hand to Hand to Left	2 3 4.1
10	Aida (passi 1-3 indietro come da nota)	*2 3 4.1 2&3 4.1 2 3 4.1
12	Side Walks and Cucharahas	2 3 4.1 2 3 4.1 2 3 4.1 2 3 4.1
3	Spot Turn to Right	2 3 4.1

Nota: La coreografia può iniziare nella seconda frase musicale, purché venga poi eseguita per intero collegandosi alla prima frase musicale.

JIVE

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
8	Change of Place from Right to Left	1 2 3a4 5a6
8	Change of Place from Left to Rigjt	7 8 1a2 3a4
8	American Spin	5 6 7a8 1a2
7	Hip Bump	3 4 5 6 7a8
7	Hip Bump	1 2 3 4 5a6
8	Toe Heel Swivels	7 8 *1.2 3.4 5.6 7.8
5	1-5 Link	1 2 3a4
5	Whip	5 6 7a8
10	Stop and Go	1 2 3a4 5 6 7a8
10	Stop and Go	1 2 3a4 5 6 7a8

Nota: La coreografia può iniziare anche nella seconda frase musicale, purché venga poi eseguita per intero collegandosi alla prima frase musicale.

ESEMPI DI FIGURE CLASSE C / B

Danza	Esempi di figure
Samba	Cruzados Locks; Cruzados Walks; Carioca Runs
Cha Cha Cha	Volta Cross Chasse (versione 1 e 2); Cuban Break Amalgamations; Time Step con Guapacha Timing
Rumba	Advanced Sliding Doors; Side Walks and Cucarachas; Progressive Forward Walks
Jive	Mooch; Types of Ball Change; Changing the Shape of Jive Chasse

ALLEGATO TECNICO B - SOLO, DUO E COPPIE STANDARD

Uomo esegue i passi di cavaliere, la donna esegue i passi della dama. Le figure indicate per ogni danza devono essere amalgamate nella routine e inserite nel primo minuto di musica nel rispetto delle tecniche descritte.

WALTZ INGLESE

NUMERI DI PASSI	IDTA	WDSF
	CLASSE D-C	
1	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Close Change on RF
2	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Close Change on LF
3	Natural Turn	Natural Turn
4	Reverse Turn	Reverse Turn
5	Natural Spin Turn	Natural Spin Turn
6	Whisk	Whisk
7	Chasse from Promenade Position	Chasse from PP
8	Hesitation Change	Hesitation Change
9	Outside Change	Outside Change
10	Back Whisk	Back Whisk
11	Weave in Waltz Time	Basic Wave
12	Backward Lock Step	Backward Lock
13	Forward Lock Step	
14	Progressive Chasse to Right	Progressive Chasse to Right
	CLASSE B-A	
1-14	Figurazioni consentite per la Classe D-C	
15	Impetus Turn	Impetus
16	ReVerse Corte	
17	Double Reverse Spin	Double Reverse Spin
18	Weave from PP preceded by Open Impetus Turn	
19	Weave from PP preceded by Whisk	
20	Weave from PP	Weave from PP
21	Telemark	Telemark
22	Open Impetus Turn	Impetus to PP
23	Cross Hesitation preceded by Open Impetus Turn	
24	Cross Hesitation	Cross Hesitation from PP
25	Wing preceded by Open Impetus Turn	
26	Closed Wing	Wing
27	Drag Hesitation	Drag Hesitation
28	Reverse Pivot	Reverse Pivot
29	Open Telemark followed by Cross Hesitation	
30	Open Telemark followed by Wing	
31	Open Telemark	Telemark to PP
32	Wing	Wing from PP
33	Outside Spin	Outside Spin
34	Underturned Outside Spin	
35	Turning Lock to the Left	Reverse Turning Lock
36	Left Whisk	Left Whisk
31	Contra Check	Contra Check
38	Turning Lock to the Right	Natural Turning Lock
39	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Fallaway Reverse and Slip Pivot
40	Hover Corte	Hover Corte
41	Quick Natural Spin Turn	Overturned Running Spin Turn
42	Fallaway Whisk	
43	Quick Wing	
44	Running Natural Spin Turn	Running Spin Turn
45	Running Cross Chasse	Running Cross Chasse
46	Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	Running Weave from PP
47	Passing Natural Turn	Open Natural Turn
48	Fallaway Natural Turn	Fallaway Turn
49	Quick Open Reverse	
50	Curved Three Step	
51	Oversway	

TANGO

NUMERI DI PASSI	IDTA	WDSF
	CLASSE D-C	
1	Left Foot Walk	Walk/Step on LF
2	Right Foot Walk	Walk/Step on RF
3	Progressive Side Step	Progressive Side Step
4	Back Corte	Back Cortè
5	Progressive Side Step Reverse Turn	Progressive Side Step Reverse Turn
6	Rock on Left Foot	Rock on Left
7	Basic Reverse Turn	Basic Reverse Turn
8	Rock on Right Foot	Rock on Right Foot
9	Natural Rock Turn	Natural Rock Turn
10	Progressive Link	Progressive Link
11	Closed Promenade	Closed Promenade
12	Closed Finish	
13	Open Reverse Turn Lady Outside Open Finish	
14	Open Rverse Turn Lady Outside Closed Finish	Open Reverse Turn

15	Open Reverse Turn Lady-in-Line Closed Finish	
16	Four Step	Four Step
17	Brush Tap	Brush Tap
18	Natural Promenade Turn	Natural Turn from PP
19	Natural Promenade Turn to Rock Turn	
	CLASSE B-A	
1-19	Figurazioni consentite per la Classe D-C	
20	Promenade Link	Promenade Link turned to L
		Promenade Link turned to R
21	Open Promenade	Open Promenade
22	Natural Twist Turn	Natural Twist Turn from PP
23	Close Finish ended in PP	Tap – Alternative Entries to PP (2)
24	Right Foot Walk to PP	Tap – Alternative Entries to PP (1)
25	Open Finish ended in PP	Tap – Alternative Entries to PP (3)
26	Promenade Link ended in PP	
27	Brush Tap ended in PP	
28	Four Step Change	Four Step Change
29	Check Back on Right Foot in CBMP	Check Back on Right Foot in CBMP
30	Back Open Promenade	Back Open Promenade
31	Outside Swivel followed by Steps 2 and 3 of Promenade Link. (After Open Promenade)	Outside Swivel Method 1 (After Open Finish and turning lo Left)
32	Outside Swiver	Outside Swivel
33	Outside Swivel (Turning Left) followed by Steps 2 and 3 of Promenade Link (after Open Finish ended DW)	Outside Swivel Method 2 (After Open Finish and Turning Left)
34	Outside Swivel (after 1 and 2 of Reverse Turn)	Outside Swivel Method 3 (Rverse Outside Swivel)
35	Fallaway Promenade	Fallaway in Promenade
36	Mini Five Step	Mini Five Step
37	Five Step	Five Step
38	Basic Reverse Turn	Quick Reverse Turn
39	Fallaway Four Step (at a Corner)	Fallaway Four Step
40	Oversway	Oversway
		Oversway Alternative Endings
41	Drop or Tilt Oversway	Drop Oversway
42	Chasse to Right	
43	Chase	Chase
		Chase Alternative Endings
44	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Fallaway Reverse and Slip Pivot
45	Contra Check	Contra Check
46	Passing Natural Turn	Open Natural Turn
47	Open Telemark	Telemark to PP
48	Whisk	Whisk
49	Back Whisk	Back Whisk
50	Outside Spin	Outside Spin
51	Foxtrot Twist Turn	Natural Twist Turn
52	Reverse Pivot	Reverse Pivot

WALTZ VIENNESE

NUMERI DI PASSI	ISTD	WDSF
	CLASSE B-A	
1	Natural Turn	Natural Turn
2	Reverse Turn	Reverse Turn
3	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	RF Forward Change Step – Natural to Reverse
4	LF Forward Change Step – Reverse to Natural	LF Forward Change Step – Reverse to Natural
5	LF Backward Change Step – Natural to Reverse	LF Backard Change Step – Natural to Reverse
6	RF Backward Change Step – Reverse to Natural	RF Backard Change Step – Reverse to Natural
7		Chasse Change Step

SLOW FOXTROT

NUMERI DI PASSI	IDTA	WDSF
	CLASSE B-A	
1	Feather Step	Feather Step
2	Reverse Turn	Reverse Turn
3	Three Step	Three Step
4	Natural Turn	Natural Turn
		Heel Pull Finish
5	1-4 of Reverse Turn (at a Corner)	Reverse Turn + Step (Check) RF back
6	Impetus Turn	Impetus
7	Feather Turn	Feather Finish
8	Reverse Wave	Reverse Wave
9	Weave	Basic Weave
10	Change of Direction	Change of Direction
11	Open Telemark, Feather Ending	
12	Telemark	Telemark
13	Open Telemark, Passing Natural Turn, Outside Swivel, Feather Ending	
		Open Natural Turn
14	Open Telemark	Telemark to PP
15	Outside Swivel	Outside Swivel
16	Feather Ending	Feather Ending
17	Weave from PP (preceded by Open Impetus)	Weave from PP
18	Open Telamrk Followed by Weave from PP	
19	Top Spin	Top Spin
20	Open Impetus	Impetus to PP

21	Hover Feather	Hover Feather
22	Natural Telemark	Natural Telemark
23	Hover Telemark	Hover Telemark
24	Hover Telemark ended in PP	Hover Telemark to PP
25	Natural Weave	Natural Weave
26	Reverse Pivot	Reverse Pivot
27	Hover Cross	Hover Cross
28	Whisk	Whisk
29	Back Whisk	Back Whisk
30	Double Reverse Spin	Double Reverse Spin
31	Backwark Lock	
32	Outside Change ended in PP	
33		
34	Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	Running Weave from PP
35	Natural Twist Turn	Natural Twist
		Natural Twist Turn with Natural Weave
		Natural Twist Turn with Impetus and Feather Finish
36		Natural Twist Turn with Impetus to PP
37	Quick Open Reverse	Quick Open Reverse
38	Curved Feather	Curved Feather
39	Curved Feather from PP	Curved Feather from PP
40	Back Feather	Back Feather
41	Natural Hover Telemark	Natural Hover Telemark
42	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Fallaway Reverse and Slip Pivot
43	Natural Zig-Zag from PP	Natural Zig Zag from PP
44	The Extended Reverse Wave	Extended Reverse Wave
45	Bounce Fallaway with Weave Ending	Bounce Fallaway with Weave Ending
46	The Curved Three Step	Curved Three Step
47	Outside Spin	Outside Spin
48	Progressive Chasse to Right	
49	Fallaway Whisk	
50	Oversway	

QUICK STEP

NUMERI DI PASSI	IDTA	WDSF
	CLASSE D-C	
1	Quarter Turn to Right	Quarter Turn to Right
2		Basic Movemente – Quarter Turn and Progressive Chasse
3	Progressive Chasse	Progressive Chasse to Left
4	Forward Lock Step	Forward Lock
5	1-3 Natural Turn	Natural Turn
6	Tipple Chasse to Right at a Corner	Tipple Chasse to Right – at a Corner
7	Tipple Chasse to Right along side of Room	Tipple Chasse to Right – along line of dance
8	Natural Pivot Turn	Natural Pivot
9	Running Finish	Running Finish
10	Natural Turn Back Lock Running Finish	
11	Backward Lock Step	Backward Lock
12	Natural Spin Turn	Natural Spin
13	Natural Turn at a Corner	
14	Natural Turn with Hesitation	Hesitation Change
15	Chasse Reverse Turn	Reverse Turn
	CLASSE B-A	
1-15	Figurazioni Consentite per la Classe D-C	
16	Quarter Turn to Left	Quarter Turn to Left
17	Change of Direction	
18	Cross Chasse	Cross Chasse
19	Progressive Chasse to Right	Progressive Chasse to Right
20	RF forward in CBMP, OP	Linking step (RF forward in CBMP, OP)
21	Quick Open Reverse	Open Reverse Turn
22	Double Reverse Spin	Double Reverse Spin
23	Impetus Turn	Impetus
24	Four Quick Run	Four Quick Run
25	Running Right Turn	Running Natural Turn
26	V-6	V-6
27	Reverse Pivot	Reverse Pivot
28	Zig-Zag Back Lock Running Finish	Zig Zag
29	Telemark	Telemark
30	Fishtail	Fishtail
31	Open Impetus Turn	Impetus to PP
32	Open Telemark	Telemark to PP
33	RF forward in CBMP, PP	Linking step (RF forward in CBMP, PP)
34	Wing	

ALLEGATO TECNICO C - SOLO, DUO E COPPIE LISCIO

Le figurazioni consentite devono rispettare la classe di appartenenza e le disposizioni tecniche riportate nelle tabelle seguenti.

SOLO E DUO LISCIO

Uomo esegue passi di cavaliere, la donna esegue passi della dama.

1. Si potranno danzare le figurazioni consentite sino alla categoria di appartenenza senza obbligo di alcuna routine.
2. Le figurazioni riportate in "nero" sono da eseguire come riportate nel Libro di Testo, nelle brochure già esistenti ed eseguite nella loro interezza.
3. Le figurazioni riportate in "rosso" sono le uniche possibilità consentite di esecuzione parziale della figurazione.

Le figure indicate per ogni danza devono essere amalgamate nella propria routine
ed inserite nel primo minuto di musica rispettandone le tecniche descritte

MAZURCA

CLASSE D-C		
NUMERI DI PASSI	FIGURAZIONE	NOTE
1	Base di PSx	
2	Base di PDx	
3	Giro a Destra	
4	1-4 Giro a destra	
5	Giro a sinistra	
6	5-8 Giro a sinistra	
7	Passo di cambio avanti di PDx	
8	Passo di cambio indietro di PDx	
CLASSE B		
1+8	Figurazioni consentite per la Classe D-C	
9	Doppio chassè girato a destra	
10	Doppio chassè girato a sinistra	
11	5-8 Giro destra	
12	1-8 Doppio chassè girato a destra	
13	9-16 Doppio chassè girato a destra	
CLASSE A		
1+13	Figurazione Consentito per la Classe B	
14	1-4 Giro a sinistra	
15	1-8 Doppio chaassè girato a sinistra	
16	9-16 Doppio chassè girato a sinistra	
17	Pivots a destra	Massimo due battute
18	Passo di cambio avanti di PSx	
19	Passo di cambio indietro di PSx	
20	Passo stop a destra	
21	Passo stop a sinistra	
22	Pivots a sinistra	Massimo due battute
23	Pivots a destra	Massimo quattro battute

POLCA

CLASSE D-C		
NUMERI DI PASSI	FIGURAZIONE	NOTE
1	Base di PSx	
2	Base di PDx	
3	Giro a destra	
4	1-4 Giro a Destra	
5	Giro a Sinistra	
6	Passo di cambio avanti di PDx	
7	Passo di Cambio indietro di PDx	
8		
CLASSE B		
1+8	Figurazioni Consentite per la Classe D-C	
9	Doppio chassè girato a destra	
10	Doppio chassè girato a sinistra	
11	5-8 Giro a destra	
12	1-8 Doppio chassè girato a destra	
13	9-16 Doppio chassè girato a destra	
CLASSE A		
11+13	Figurazioni consentite per la Classe B	
14	1-4 Giro a sinistra	

15	1-8 Doppio chassè girato a sinistra	
16	9-16 Doppio chassè girato a sinistra	
17	Pivots a destra	Massimo due battute
18	Passo di cambio avanti di PSx	
19	Passo di cambio indietro di PSx	
20	Passo stop a destra	
21	Passo di stop a sinistra	
22	Pivots a sinistra	Massimo due battute
23	Pivots a destra	Massimo quattro battute

VALZER VIENNESE

DISPOSIZIONI TECNICHE E FIGURAZIONI CONSENTITE

1. Si potranno danzare le figurazioni consentite sino alla categoria di appartenenza senza obbligo di alcuna routine
2. Per quanto concerne: PMCC, MCC, Passi, Direzione ed Allineamento, Ammontare di Giro, Note, attenersi a quanto riportato nel Libro di Testo e nelle brochure integrative
3. Nella fase di preparazione è consentito trasferire il Peso da un Piede all'altro a discrezione della Coppia
4. È consentito il Passo di preparazione Indietro PSx
5. Le figurazioni riportate in "nero" sono da eseguire come riportate nel Libro di Testo ed eseguite nella loro interezza
6. Le figurazioni riportate in "rosso" sono le uniche possibilità consentite di esecuzione parziale della figurazione
7. Quanto riportato nelle note, a seconda dei casi può essere una limitazione od un'integrazione a quanto descritto nel Libro di Testo
8. La dicitura "Timing…" riporta l'unico timing consentito

CLASSE D-C-B-A		
NUMERI DI PASSI	FIGURAZIONE	NOTA
1	Giro a destra	
2	1-3 Giro a sinistra	
3	4-6 Giro a destra	
4	Giro a sinistra	
5	1-3 Giro a sinistra	
6	4-6 Giro a sinistra	
7	Passo di cambio avanti di PSx	
8	Passo di cambio indietro di PSx	
9	Passo di cambio avanti di PDx	
10	Passo di cambio di indietro di PDx	
11	Pivots a destra	
12	Pivots a sinistra	
13	Fleckerl a destra	

OPES
RISORSE CHE GENERANO VALORE
SETTORE NAZIONALE DANZA

ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

SEZIONE SOLO, DUO E COPPIE - LATIN / STANDARD / LISCIO / 10 DANZE – 20 Marzo 2027

DATI ASSOCIAZIONE / SOCIETÀ

DATI	DA COMPILARE
Denominazione Associazione / Società	
Codice Fiscale / P.IVA	
Sede / Indirizzo	
CAP	
Città	
Provincia	
Presidente / Legale Rappresentante	
Email	
PEC	
Codice Destinatario	
Cellulare	

DATI DEL PARTECIPANTE SINGOLO (non appartenente ad A.S.D./S.S.D.)

DATI	DA COMPILARE
Nome	
Cognome	
Indirizzo	
CAP	
Città	
Provincia	
Email	
Cellulare	

Con la sottoscrizione del presente modulo il partecipante, o il legale rappresentante dell'Associazione/Società Sportiva, dichiara di aver letto, compreso e accettato integralmente il regolamento della manifestazione, comprese tutte le disposizioni organizzative, tecniche e di sicurezza previste per le sezioni Solo, Duo e Coppie - Latin, Standard, Liscio e 10 Danze.

Il sottoscrittore dichiara inoltre che i partecipanti sono in possesso della certificazione sanitaria e della copertura assicurativa richieste e si impegna a rispettare le disposizioni impartite dalla Direzione di Gara e dall'Organizzazione.

Il sottoscrittore dichiara inoltre che l'Associazione/Società Sportiva ha acquisito preventivamente dai partecipanti e, nel caso di minorenni, dai rispettivi genitori o da chi esercita la responsabilità genitoriale, le necessarie autorizzazioni all'utilizzo dell'immagine e delle riprese audio-video secondo quanto previsto dal presente regolamento.

Data	
Nome e Cognome del sottoscrittore	
Qualifica	Legale Rappresentante / Genitore / Partecipante
Timbro e Firma leggibile	